

L'ABBE PIERRE

« Une âme d'acier trempée dans l'amour »

« Ces jours-ci, tout a été dit et écrit sur l'abbé Pierre, avec une généreuse sympathie. Mais lui, s'il a pu trouver aux portes du paradis quelque revue de presse, a dû bien sourire en se voyant affublé de tant d'épithètes, dont aucune ni l'ensemble ne réussit à pénétrer le fond de son âme. Et, sans un brin de colère, il nous souffle d'écouter plutôt la voix de l'Église en prière pour lui. Il avait choisi lui-même, pour la liturgie de ses funérailles, l'hymne à la Charité dans saint Paul aux Corinthiens (1 Co 13, 1-13), le Magnificat de Marie (Lc 1, 46-55) et le récit pascal des disciples d'Emmaüs (Lc 24,13-35).

Son choix de l'hymne paulinien nous révèle ce qu'il était, une âme sans alliage, une âme d'acier trempé dans un unique amour à double face : Dieu et les hommes. L'amour du prochain n'est pas une simple répétition de l'amour de Dieu, c'est aimer l'homme tout court, tout entier en trouvant dans l'amour de Dieu son fondement et son modèle. C'est ce que balbutiait déjà l'enfant Henri Grouès, il mérita son totem de scout «Castor méditatif». C'est ce qui explique les insurrections de l'abbé Pierre ne pouvant supporter les caricatures qui défigurent la charité: charité, simple dépannage sans souci de remonter aux causes, charité, brevet de bonne conscience pour ceux qui se font complices des injustices sociales, charité transformant les uns en bienfaiteurs et les autres en assistés. Les malfaçons de la charité sont si nombreuses que le mot même est suspecté, démonétisé. Il a fallu que le pape Benoît XVI écrive une encyclique de réhabilitation, *Deus caritas est*, rappelant que la charité «sera toujours nécessaire, même dans la société la plus juste» (n. 28). (...)

Si l'abbé Pierre a tenu bon dans son combat pour la charité, c'est parce que coûte que coûte, il s'est comme accroché aux croches de l'hymne, sûr que l'amour non seulement est plus grand que la foi et l'espérance, mais le seul qui survivra (cf. 1 Co 13, 8). Nous prions pour qu'il puisse désormais s'en rassasier éternellement.

Et même s'il disait qu'il chantait faux, voici aussi venu pour lui le temps du Magnificat sans fin. (...) [*Le Magnificat*] mobilise nos énergies au service des pauvres de plus en plus, de mieux en mieux découverts. Mais le paradoxe de notre époque est qu'elle s'éveille au drame des pauvres avec une mentalité de riche, tandis que l'Église, à l'exemple de Marie, s'en approche avec une âme de pauvre. De là, cette énorme équivoque entre la pauvreté économique et la pauvreté évangélique, qui rend dérisoire la première béatitude. Il nous faut concilier une pauvreté à combattre avec une pauvreté à embrasser. Il est difficile d'épouser «Dame Pauvreté» dans une société en abondance.

Irrésistiblement, nous revenons à Assise...et c'est là-bas que j'ose symboliquement établir ce soir le site non localisé d'Emmaüs. (...) De ce chemin d'Emmaüs, que l'abbé Pierre n'avait jamais fini de commenter le cœur tout brûlant comme celui des deux disciples, je ne prends ici que l'arrivée à l'auberge, vrai début de l'aventure pascale ouverte par la fraction du pain dont le geste rappelle, s'il ne l'actualise, celui de la dernière Cène. (...) [*L'Abbé*] a passé sa longue vie à attendre cette Rencontre avec « l'Éternel qui aime », surtout à l'heure de l'Eucharistie quotidienne où il se déchargeait du fardeau des misères humaines et aussi de ses propres misères. (...)

Il est temps que surgisse le mot « fin » sur l'écran de mon homélie. Et j'y projette là silhouette de l'abbé Pierre avec sa canne, sa cape et son béret. Après une rencontre avec Charlie Chaplin en novembre 1954, il désirait la fin de sa vie comme Charlot dans *Les temps modernes* qui s'éloigne, pauvre et placide, faisant tourner sa canne. À l'horizon, au bout de sa route d'Ermaüs, l'abbé Pierre voit sans doute s'entrouvrir maintenant pour lui la porte du Ciel. C'est notre vœu à tous, c'est notre prière en disant comme lui : « *Dieu merci* ».

Extraits de l'homélie du cardinal Roger Etchegaray,
en l'église Saint-Louis-des Français à Rome